Приложение №2
ООП СОО

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»

Уровень среднего общего образования

ЛИТЕРАТУРА 10—11 КЛАССЫ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273-ФЗ;

- Федеральный компонент Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089.

Специфика курса. В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.
Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью

литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.
Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.
Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры

молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.
Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.
Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей:**
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфики литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторский позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение предмета « Литература» способствует решению следующих **задач**:
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества русской классики

Программа предусматривает **формирование** у обучающихся обще учебных **умений и навыков**, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и **самореализацию в деятельностной сфере**, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Методы и приёмы обучения:

-обобщающая беседа по изученному материалу; -индивидуальный устный опрос; -фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений; - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - выразительное чтение;
- различные виды пересказа; - заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; - анализ текста, выявляющий авторский замысел и

различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; - написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
• сравнение, сопоставление, классификация;
• самостоятельное выполнение различных творческих работ;
• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
• составление плана, тезисов, конспекта;
• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
• работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
• работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

Программа рассчитана на 105 часов (три урока в неделю). Из них 90 часов теории и 15 часов практики (домашних сочинений – 3, классных сочинений- 3, семинаров – 2, урок-практикум- 2, тест -1, письменная работа- 1, ответ на вопрос проблемного характера -1).

Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 10 классе, всего – 102 часа, 3 часа в неделю в 11 классе, всего – 102 часа.

В результате изучения литературы ученик должен

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
-определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость; определять круг чтения.

Принципы отбора материала. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы в старшей школе направлен на развитие и систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений.

Содержание курса.

Русская литература 19 века

Н.В.Гоголь. Петербургские повести. Мертвые души.
А.Н. Островский. Драма «Гроза». Драма « Бесприданница».
И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети».
Ф.И. Тютчев
Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.
А.А. Фет
Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору..
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия » («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
Н.С. Лесков. « Очарованный странник», « Леди Макбет Мценского уезда».
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. 2 история одного города» (обзорно).
«Господа Головлевы» (обзорное изучение).
Ф.М. ДостоевскийРоман «Преступление и наказание».
Л.Н. Толстой
Роман-эпопея «Война и мир».
А.П. Чехов. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», « Крыжовник», « О любви», «Дама с собачкой», а также два рассказа по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Критическая литература

Н. Добролюбов. « Луч света в темном царстве».
Д. Писарев « Мотивы русской драмы». « Базаров».
А. Григорьев « После « Грозы» Островского».
М. Антонович. « Асмодей нашего времени».
Н. Страхов « И. Тургенев « Отцы и дети».

Русская литература 20 века

А.П. Чехов. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», « Крыжовник», « О любви», «Дама с собачкой», а также два рассказа по выбору. Пьеса «Вишневый сад».
И. Бунин « Антоновсие яблоки», « Господин из Сан-Франциско», « Легкое дыхание», « Темные аллеи», « Солнечный удар».
А. Куприн « Олеся», « Гранатовый браслет».
М. Горький « Старуха Изергиль», « На дне».
Л. Андреев « Рассказ о семи повешенных», « Иуда Искариот».
И. Шмелев « Человек из ресторана».
С. Черный, А. Аверченко, Н. Тэффи. Рассказ на выбор.
В. Брюсов « Кинжал», « творчество» и др.
А. Блок « Стихи о Прекрасной Даме», « незнакомка», « На поле Куликовом», « Двенадцать».
Н. Гумилев « Жираф», « Заблудившийся трамвай», « Слово» и др.
В. Маяковский « Послушайте!», « Скрипка и немножко нервно» идр. « Облако в штанах»
И. Северянин. На выбор.
В. Хлебников. На выбор.
М. Цветаева « Моим стихам написанным так рано», « Стихи к Блоку» и др.
С. Есенин « Любовь хулигана», « Москва Кабацкая», « руст Советская» и др.
М. Шолохов « Тихий Дон».
И. Бабель « Конармия».
Е. Замятин « Мы».
М. Булгаков « Белая Гвардия», « мастер и Маргарита».
К. Симонов, О. Бергольц, А. Сурков. Лирика военных лет.
М. Шолохов. И. Эренбург. Публицистика военных лет.
В. Некрасов « В окопах Сталинграда».
Е. Шварц « Дракон».
Б. Васильев « В списках не числился», « А зори здесь тихие».
А. Ахматова. Лирика. « реквием».
А. Солженицын « Один день Ивана Денисовича», « матренин двор», « Архипелаг ГУЛАГ».
В. Распутин. Рассказы.
В. Шукшин. Рассказы.
А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина. Лирика 60-х.
В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор. Авторская песня.
И.Бродский. Лирика.
В. Астафьев « Пастух и пастушка».

В. Быков « Сотников».

Введение - 2 часа.

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Художественные открытия русских писателей-классиков. Теория. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Их развитие и взаимодействие

Русская литература первой половины 19 века. Художественный мир Н.В. Гоголя - 11 часов.

Жизнь и творчество (обзор). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Критика. В.В. Набоков «Гоголь». Поэма «Мертвые души». История создания. Идейный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. Теория. Образ автора на страницах прозведения.

Художественные открытия русской литературы второй половины 19 века. Художественный мир И.А. Гончарова -9 часов.

Обзор русской литературы второй половины 19 века. IX века Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной

детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Критика.Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов»,роман Гончарова».
Теория. Нарицательные образы - герои художественных произведений.

Художественный мир А.Н. Островского – 8 часов.

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликты в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Драма Островского «Бесприданница». Своеобразие конфликта. Нравственная проблематика пьесы.

Художественный мир И.С. Тургенева – 7 часов.

Жизнь и творчество. «Записки охотника».Значение названия. Герои и их судьбы. Женские образы. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Теория. Философские позиции героев романа и автора. Социально- историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина – 4 часа.

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая

летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

«Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Художественный мир Н.А. Некрасова - 7 часов.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идейная позиция автора.Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Теория. Народность творчества.

Художественный мир Ф.И. Тютчева - 5 часов.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Художественный мир А. А. Фета – 4 часа.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Теория. Теория «чистого искусства».

Художественный мир Н.С. Лескова- 4 часа.

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. Теория. Сказ в творчестве Лескова. Загадочность русской души в повести « Леди Макбет Мценского уезда».

Художественный мир А.К Толстого - 1 час.

Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» (возможен выбор трех других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Теория. Влияние фольклора на лирику 19 века.

Художественный мир Ф.М. Достоевского - 12 часов.

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и

наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
Теория. Полифония романов Достоевского.

Художественный мир Л.Н. Толстого - 16 часов.

Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.
Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Художественный мир А. Чехова - 9 часов.

Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка». (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»
Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной

детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Введение -1 час

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.
Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Художественный мир русской прозы начала 20 века – 20 часов

Введение (1 час). Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей –реалистов в литературном процессе рубежа веков.
Теория. Традиции и новаторство.

А.П. Чехов (3 часа).

И. А. Бунин (5 часов). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.
Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (6 часов). Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» , «Олеся». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных

деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Теория. Критический реализм.

Л. Андреев (1 час). Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». История предательства.

М. Горький (6 час). Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Художественный мир русской драматургии начала 20 века - 7 часов.

М. Горький. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

А.П. Чехов « Вишневый сад». Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада.Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Художественный мир русской поэзии начала 20 века - 33 часа.

Введение (1 час). Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (9часов). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

А. А. Блок . Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Теория. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм (5 часов). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Футуризм (10 часов). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор).

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» . Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Сатирические пьесы “Клоп” и “Баня”
Пьеса “Клоп”. Замысел и основная тема и её освещение. Сюжет и герои.
Пьеса “Баня”. Обзор содержания. Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.

М. Цветаева (3 часа). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

Сергей Есенин (5 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,

«Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…» (возможен выбор трех других стихотворений). «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Традиции русской литературы в произведениях первой половины 20 века (1921-1941) - 21 час

Введение (1 час). Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, «возвращенная» литература и литература русского зарубежья. Тема России и революции в творчестве писателей.

М. Шолохова (6 часов). Жизнь и творчество. Рассказ “Судьба человека” Творческая история рассказа. Тема, идея. Главный герой А. Соколов. Беседа по содержанию. Как в биографии главного героя отразилась судьба страны? Каков путь главного героя на дорогах войны? Судьба Андрея Соколова после войны. В чём видит Шолохов истоки героизма и непреклонности
Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

И. Бабель « Конармия» (4 часа). Жизнь и творчество. Раннее творчество. «Конармия», «Одесские рассказы». Художественные особенности произведений Бабеля.

Е. Замятин (3 часа). Жизнь и творчество. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.

М. Булгаков (7 часов). Жизнь и творчество. Повесть “Собачье сердце”

История создания. Анализ содержания. Какой рискованный эксперимент в основе повести? Расскажите об обстановке, в которой работал профессор Преображенский? С какой целью сделана операция Шарику? Проследить по дневнику доктора Борменталя превращение собаки в человека. Почему профессор Преображенский терпит поражение? Какова сатирическая направленность повести? Авторская позиция и способы её выражения. Заключительное слово о поэтике Булгакова -сатирика. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).
История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.
Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).
История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе 20 века.

Литература периода ВОВ – 6 часов

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О.Берггольц и др.). Публицистика военных лет. М. Шолохов, И. Эренбург. Осмысление войны в эпических произведениях. В. Некрасов « В окопах Сталинграда». Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Е. Шварц « Дракон», Ю. Бондарев « Горячий снег», Б. Васильев « В списках не значился» , « А зори здесь тихие» и др.

Литература второй половины 20 века (1956-2000) - 16 часов

Введение (1 час). Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).

А. Ахматова (2 часа). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.
Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога

А. Солженицын (5 часов). Жизнь и творчество (обзор).
Повесть «Один день Ивана Денисовича» «Архипелаг ГУЛАГ» и др.
Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Проза и поэзия второй половины 20 века - 4 часа

Ч. Айтматов, В. Распутин, В. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.
(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)
В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой», «Последний срок» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.
Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников. (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина). Рождение авторской песни. В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор. Художественный мир И. Бродского.

Драматургия второй половины 20 века -1час

Основная тематика и имена. А. Вампилов, А. Арбузов, М. Рощин, В. Розов и др.) А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Проза о ВОВ 50-90х годов - 2 часа

Концепция войны в повести В. Астафьева « Пастух и пастушка». Тема нравственного выбора в повести В. Быкова. Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. Б. Васильев “В списках не значился”, В. Распутин “Живи и помни”. Николай Плужников и его борьба с фашистско-немецкими захватчиками. (По роману Б. Васильева “В списках не значился”.)

Литература последнего десятилетия -1 час

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Контроль уровня обученности
Система контролирующих материалов
(основные дидактические единицы)

Название разделов, тем	**Количество часов**	Форма контроля	**Цели контроля**
Русская литература первой половины 19 века. Художественный мир Н.В. Гоголя.	1	Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	Проверить умение строить письменное высказывание в связи с изученным произведением, выражать свое отношение к прочитанному
Художественные открытия русской литературы второй половины 19 века. Художественный мир И.А. Гончарова.	2	Классное сочинение по роману И.А. Гончарова	
Художественный мир А.Н. Островского.	2 1	Семинар по пьесе Островского « Гроза».	Проверить умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно

		Рецензия на спектакль по пьесе А.Н. Островского.	отстаивать свою. Проверить умение строить письменное высказывание в связи с изученным произведением, выражать свое отношение к прочитанному.
Художественный мир И.С. Тургенева.	1 1	Семинар по роману И.С. Тургенева « Отцы и дети» Домашнее сочинение по роману Тургенева.	
Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Ответ на вопрос проблемного характера	Проверить умение выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному
Художественный мир Н.А. Некрасова.	1	Тест по творчеству Некрасова	Проверить знание содержания изученных литературных произведений; основных фактов жизни и творческого пути писателей 19 века.
Художественный мир Ф.И. Тютчева.	1	Практикум: самостоятельная интерпретация поэтического текста.	Проверить умение воспринимать и анализировать художественный текст, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
Художественный мир А. А. Фета.	1	Урок-практикум: подборка стихотворений.	
Художественный мир Н.С. Лескова.	1	Письменная работа	Проверить умение выражать свое отношение к прочитанному

Художественный мир Ф.М. Достоевского	2	Классное сочинение по роману Достоевского « Преступление и наказание»	Проверить умение строить письменное высказывание в связи с изученным произведением, выражать свое отношение к прочитанному.
Художественный мир Л.Н. Толстого	1	Домашнее сочинение по роману Л. Толстого « Война и мир».	
Художественный мир русской прозы начала 20 века.	1 2 1	Домашнее сочинение по творчеству И. Бунина. Классное сочинение по творчеству А. Куприна Творческий практикум: интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа.	Проверить умение строить письменное высказывание в связи с изученным произведением, выражать свое отношение к прочитанному анализировать самостоятельно прочитанное произведение.
Художественный мир русской драматургии начала 20 века.	1	Рецензия на спектакль по произведениям М. Горького или А. Чехова	-//-
Художественный мир русской поэзии начала 20 века.	1 1 2	Домашнее сочинение по творчеству А. Блока. Урок практикум: интерпретация стихотворения. Классное сочинение по творчеству В. Маяковского.	-//- Проверить умение воспринимать и анализировать художественный текст, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
Традиции русской литературы в произведениях первой половины 20 века (1921-1941)	1 1	Домашнее сочинение по роману М. Шолохова.	-//- Проверить умение

	2	Творческий практикум. Классное сочинение по творчеству М. Булгакова.	выражать свое отношение к прочитанному анализировать текст
Литература периода ВОВ.	1	Творческий практикум	-//-
Литература второй половины 20 века (1956-2000).	1	Конференция по роману А. Солженицына « Архипелаг ГУЛАГ»	

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при, анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании я понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших

художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на. тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Учебно-методическое обеспечение программы и перечень рекомендуемой литературы

Дополнительная литература для учителя

1. «Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2012. «Русская литература XX века»,
2. «Русскаялитература20 века».11 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2012г. под редакцией Журавлёва В.П.
3. Поурочные разработки по литературе 19 в.: 10 класс. В 2ч.- М.:ВАКО,2009.
4. Поурочные разработки по литературе 20 в.: 11 класс. В 2ч.- М.:ВАКО,2009.
5. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
6. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
7. Карнаух. Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.

8. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
9. Страшнов. С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
10. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
11. ВасильеваТ.Б.,ИвановаИ.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007
12. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
13. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
14. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)

Тематическое планирование по литературе 10 класс.

№	Название разделов, тем	Сроки (недели)	Всего часов	Теория	Практика, контроль, дата КР
1	Введение		2	2	
2	Русская литература первой половины 19 века. Художественный мир Н.В. Гоголя.		11	10	Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.
3	Художественные открытия русской литературы второй половины 19 века. Художественный мир И.А. Гончарова.		9	7	Классное сочинение по роману И.А. Гончарова
4	Художественный мир А.Н. Островского.		8	6	Семинар по пьесе Островского « Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А.Н. Островского.
5	Художественный мир И.С. Тургенева.		7	5	Семинар по роману И.С. Тургенева

					« Отцы и дети» Домашнее сочинение по роману Тургенева.
6	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.		4	3	Ответ на вопрос проблемного характера
7	Художественный мир Н.А. Некрасова.		7	6	Тест по творчеству Некрасова
8	Художественный мир Ф.И. Тютчева.		5	4	Урок-практикум:самостоятельная интерпретация поэтического текста.
9	Художественный мир А. А. Фета.		4	3	Урок-практикум: подборка стихотворений.
10	Художественный мир Н.С. Лескова.		4	3	Письменная работа
11	Художественный мир А.К Толстого.		1	1	
12	Художественный мир Ф.М. Достоевского		12	10	Классное сочинение по роману Достоевского « Преступлен

					ие и наказание»
13	Художественный мир Л.Н. Толстого		16	15	Домашнее сочинение по роману Л. Толстого « Война и мир».
14	Художественный мир А. Чехова		9	9	
15	Что читать летом?		1	1	
16	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Резерв.		3	5	
	Итого		87	15	

Поурочное планирование по литературе 10 класс

№	Глава, тема	Кол-во часов
1	Вводный урок « Прекрасное начало…» (Художественный мир русской литературы: становление и развитие)	1
2	Русская литература и русская история	1
3	Из литературы первой половины 19 века. Художественный мир Н.В. Гоголя.	1
4	Цикл «Петербургские повести. Образ маленького человека в повестях Гоголя.	1
5	Образ Петербурга в повести Гоголя « Невский проспект».	1
6	Тема искусства и ее философская интерпретация на страницах повести « Портрет».	1
7	Н.В. Гоголь « Мертвые души». История создания и публикации. Эволюция замысла. Смысл названия, проблема жанра.	1
8	Система художественных образов поэмы. Способы создания характеров, идейно-художественные функции детали.	1
9	Город в изображении Гоголя. Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы.	1
10	Своеобразие повествовательной манеры. Единство сатирического и лирического начал. Образ автора и средства его создания.	1
11	Тема Родины и народа в поэме Гоголя « Мертвые души».	1
12	Произведения Н.В. Гоголя и их читательская интерпретация.	1
13	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.	1
14	Анализ творческих работ учащихся. Художественные открытия русской литературы второй половины 19 века: эпоха русского романа, своеобразие русской драматургии, типы героев, сквозные образы и мотивы.	1

15	Художественные мир И.А. Гончарова. Место романа « Обломов в творчестве писателя.	1
16	Обломов в системе образов романа, смысл сопоставления со Штольцом.	1
17	« Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете романа.	1
18	«Обломов» как роман о любви. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1
19	Обломов, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам героя.	1
20	Роман « Обломов» в русской критке. Семинар.	1
21, 22	Классное сочинение по роману И.А. Гончарова « Обломов». Анализ эпизода.	2
23	Анализ творческих работ учащихся. Художественный мир Островского. Театр Островского и традиции русской классической драматургии.	1
24	История создания пьесы « Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Мир города Калинова. Законы Домостроя	1
25	Мир города Калинова. Законы Домостроя. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	1
26	Тема греха и святости и ее современная интерпретация.	1
27	Урок-семинар. Образ Катерины в свете критики. Н. Добролюбов « Луч света в темном царстве», Д. Писарев « Мотивы русской драмы», А. Григорьев « После « грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».	1
28	«Бесприданница». Новые черты в творчестве Островского.	1
29	Рецензия на спектакль по пьесе Островского.	1
30	Анализ творческих работ учащихся. Художественный мир И.С. Тургенева: авторская концепция мира, эстетические и этические позиции писателя, жанровое многообразие творчества.	1
31	И.С. Тургенев « Отцы и дети». История создания романа, смысл названия, полемический пафос, своеобразие композиции, система образов.	1
32	Поколение отцов и детей в романе.	1

33	Любовный конфликт как идейное испытание героя.	1
34	Роль второстепенных персонажей в романе.	1
35	Базаров и родители. Смерть Базарова.	1
36	Споры об образе главного героя в русской критике. М. Антонович « Асмодей нашего времени», Д. Писарев « Базаров», Н. Страхов « И.С. Тургенев « Отцы и дети». Семинар.	1
37	Подготовка к домашнему сочинению-размышлению по творчеству Тургенева	1
38	Анализ творческих работ учащихся. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
39	М.Е. Салтыков-Щедрин. « История одного города». Проблема народа и власти. Обзор с изучением одной из глав.	1
40	Сказки Салтыкова-Щедрина. Особенности сюжетов и проблематики.	1
41	Обобщающий урок по творчеству Салтыкова-Щедрина: ответ на вопрос проблемного характера.	1
42	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. « Муза мести и печали»	1
43	Судьба простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова. Поэтическое творчество как служение народу.	1
44	« Кому на Руси жить хорошо». Общая характеристика поэмы	1
45	Дореформенная и послереформенная Русь в поэме. Образы крестьян и помещиков	1
46	Образы народных заступников в поэме	1
47	Проблема счастья и ее решение в поэме « Кому на Руси жить хорошо».	1
48	Тест по творчеству Н.А. Некрасова	1
49	Анализ контрольных работ учащихся. Художественный мир Ф.И. Тютчева: концепция мира и человека в поэзии Тютчева.	1
50	Вечные проблемы человеческого бытия и их осмысление в философской лирике Тютчева.	1
51	Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента	1

52	Любовная лирика Тютчева	1
53	Урок-практикум: самостоятельная интерпретация поэтического текста.	1
54	А.И. Фет. Жизнь и творчество	1
55	Импрессионистические приемы в лирике Фета.	1
56	Любовная лирика Фета. Гармония и музыкальность речи.	1
57	Урок-практикум: самостоятельная подборка стихотворений, « представляющих» поэта.	1
58	Художественный мир Н.С. Лескова: монография народных типов в творчестве Лескова	1
59	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести «Очарованный странник».	1
60	Н.С. Лесков. Загадка женской души в повести « Леди макбет Мценского уезда».	1
61	Письменная работа по творчеству Лескова	1
62	Художественный мир А.К Толстого: жанровое многообразие лирики, основные темы, мотивы и образы.	1
63	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Идейные и эстетические взгляды писателя.	1
64	« Преступление и наказание». История создания. Жанр и композиция.	1
65	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1
66	Мир « униженных и оскорбленных». Бунт личности против жестоких законов социума.	1
67	«Маленькие люди» в романе « Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости.	1
68	Образ Раскольникова и тема « гордого человека» в романе.	1
69	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1
70	« Двойники» Раскольникова.	1
71	Значение образа Сони Мармеладовой в романе « Преступление и наказание».	1

72	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	1
73,74	Классное сочинение сочинению по роману Ф.М. Достоевского.	2
75	Художественнымир Л.Н. Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской .культуры.	1
76	Л.Н. Толстой. История становления личности. Страницы дневника писателя.	1
77	Народ и война в « Севастопольских рассказах» Толстого.	1
78	История создания романа « Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1
79	Художественно-философское осмысление войны в романе	1
80	Духовные искания Андрея Болконского	1
81	Духовные искания Пьера Безухова	1
82	Этапы духовного совершенствования героев, сложность жизненного пути	1
83	«Мысль семейная» и ее развитие в романе. Семья Ростовых и семья Болконских	1
84	Женские образы в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Н. Ростовой и М. Болконской	1
85	«Мысль народная» как идейная основа толстовского эпоса	1
86	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народного сознания	1
87	Противопоставление образа Кутузова и Наполеона	1
88	Проблема истинного и ложного в романе Толстого « Война и мир»	1
89	Художественные особенности романа Толстого « Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	1
90	Анализ творческих работ учащихся. Анализ эпизода из романа Толстого « Война и мир»	1
91	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90х годов	1
92	Образ « футлярных» людей в чеховских рассказах	1

	(« Маленькая трилогия»)	
93	Душевная деградация человека в рассказе Чехова « Ионыч»	1
94	Новаторство Чехова-драматурга. Особенности драматургии Чехова	1
95	« Вишневый сад». История создания, жанр, система образов.	1
96	«Вишневый сад»: лирическое и драматическое начала в пьесе	1
97	«Вишневый сад». Образы героев	1
98	Символ сада в комедии « Вишневый сад». Своеобразие стиля и неоднозначность авторской позиции	1
99	Итоговый урок по творчеству Чехова	1
100	Русская литература 19 века. Повторение и обобщение изученного в 10 классе	1
101	Что читать летом?	1
102	Повторение	2

Поурочное- тематическое планирование по литературе 11 класс

Учитель Полушина Ю.Н., Баранова М.А.

№	**Глава, тема**	**Кол-во часов**
1	**Введение**. Периодизация русской литературы 20 века: условность границ отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России.	1
2	**Художественный мир русской прозы начала 20 века.** Развитие реализма на рубеже веков. Неоромантическая тенденция в русской прозе. Художественный мир А.П. Чехова. Особенности рассказов 80-90х годов.	1
3	Проблема человеческого счастья в рассказах Чехова. "Студент», « Человек в футляре», « Крыжовник», « О любви».	1
4	Вопрос о назначении человека в рассказах Чехова. « Попрыгунья», « Душечка», « Дом с мезонином». Особенности	1

	поэтики.	
5	Итоговый урок по рассказам А.П. Чехова.	1
6	Художественный мир И. Бунина. Жанр рассказа как художественное устремление к изображению концентрированного «мгновения жизни».	1
7	Чувство исторической памяти и неизбежная « печаль времени» в рассказе И.А. Бунина « Антоновские яблоки».	1
8	Осуждение бездуховности существования в рассказе И.А. Бунина « Господин из Сан-Франциско».	1
9	Тема любви в рассказах Бунина. « Легкое дыхание», « Солнечный удар», « Темные аллеи».	1
10	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина.	1
11	Анализ творческих работ учащихся. Художественный мир А.И. Куприна.	1
12	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна « Олеся».	
13	Трагическая история любви и ее авторская оценка в рассказе А.И. Куприна « Гранатовый браслет».	1
14	Интерпретация образа маленького человека в рассказе А.И. Куприна « Гранатовый браслет».	1
15,16	Классное сочинение по рассказам А.И. Куприна.	2
17	Анализ творческих работ учащихся. Художественный мир М. Горького.	1
18	Романтизм ранних рассказов. Система художественных образов, своеобразие композиции в рассказе Горького «Старуха Изергиль».	1
19	Творческий практикум. Интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа. Л. Андреев « Рассказ о семи повешенных», « Иуда Искариот», И. Шмелев « Человек из ресторана», рассказы С. Черного, А. Аверченко, Н. Тэффи.	2
20	**Художественный мир русской драматургии начала 20 века.**	1
21	А.П. Чехов « Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический	1

	подтекст.	
22	Интерпретация темы разрушения дворянских гнезд в пьесе Чехова « Вишневый сад».	1
23	Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы в пьесе Чехова « Вишневый сад».	1
24	М. Горький « На дне». Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта.	1
25	Спор о человеке, его предназначении и судьбе в пьесе Горького « На дне».	1
26	« На дне». Система персонажей. Авторская позиция и способы ее реализации.	1
27	Подготовка к написанию рецензии на спектакль по пьесе М. горького или А. Чехова (на выбор).	1
28	Анализ творческих работ учащихся. **Художественный мир русской поэзии начала 20 века.**	1
29	Символизм. Философские основы и эстетические принципы.	1
30	Воплощение принципов символизма в творчестве В.Я. Брюсова. « Кинжал», « Творчество» и др.	1
31	Художественный мир А. Блока.	1
32	А. Блок. « Стихи о Прекрасной Даме». Художественное своеобразие цикла.	1
33	Лирический герой и « страшный мир» в стихотворении Блока « незнакомка».	1
34	Тема Родины и ее своеобразное воплощение в лирике Блока. (Из цикла « На поле Куликовом»).	1
35	А. Блок « Двенадцать». Своеобразие композиции, ритм, интонация, строфика, символика.	1
36	Сюжетная основа и философская проблематика поэмы Блока « Двенадцать». Неоднозначность трактовки финала поэмы Блока « Двенадцать».	1
37	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Блока.	1
38	Акмеизм и его эстетические задачи.	1

39	« Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в поэтическом творчестве Н. Гумилева. « Жираф», « Заблудившийся трамвай», « Слово» и др.	1
40	Художественный мир А. Ахматовой. « Песня последней встречи», « Сжала руки под темной вуалью», « Смуглый отрок бродил по аллеям» и др.	1
41	Судьба поэтов-акмеистов и раздумья о ней. Н. Гумилев « Мои читатели», А. Ахматова « Мне голос был», О. Мандельштам « Я вернулся в мой город, знакомый до слез», « Мы живем под собою не чуя страны».	1
42	Урок-практикум: интерпретация одного из стихотворений поэтов-акмеистов.	1
43	Футуризм и его основополагающие эстетические принципы.	1
44	Маяковский и футуризм. Основные темы и мотивы лирики.	1
45	Образ героя в анней лирике В.В. Маяковского. « А вы могли бы?», « Послушайте!», « Скрипка и немножко нервно», и др.	1
46	Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство.	1
47	Маяковский « Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы.	1
48	Маяковский « Облако в штанах». Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторство поэмы .	1
49	Воплощение принципов футуризма в поэзии И. Северянина.	1
50	Своеобразие поэзии Велемира Хлебникова.	1
51,52	Классное сочинение по творчеству В.В. Маяковского	2
53	Анализ творческих работ учащихся. Марина Цветаева. Этапы жизни и творчества.	1
54	Основные темы и мотивы лирики М. Цветаевой.	1
55	Своеобразие художественной манеры М. Цветаевой « Моим стихам, написанным так рано», « Стихи к Блоку» и др.	1
56	Эстетические принципы имажинизма. Имажинизм и «крестьянские поэты».	1
57	Сергей Есенин. Этапы жизни и творчества.	1

58	Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. (Из циклов « Любовь хулигана», « Москва Кабацкая» и др.)	1
59	Образ Родины и своеобразие его воплощения в лирике С. Есенина. « Русь Советская», « Русь» и др.	1
60	Творческий практикум: интерпретация одного из стихотворений С. Есенина.	1
61	Анализ творческих работ учащихся. **Традиции русской литературы в произведениях первой половины 20 века (1921-1941)**	1
62	Художественный мир М. Шолохова.	1
63	« Тихий Дон» как роман-эпопея.	1
64	Отражение гражданской войны в романе Шолохова « Тихий Дон».	1
65	« Очарование человека» в романе Шолохова « Тихий Дон»: образ Григория Мелехова	.1
66	Шолохов « тихий Дон». Женские образы в романе.	1
67	Подготовка к домашнему сочинению по роману М. Шолохова « Тихий Дон».	1
68	Анализ творческих работ учащихся. Образ времени в книге И.Э. Бабеля « Конармия».	1
69	Трагизм действительности в рассказах Бабеля («Переход через Збруч», «Письмо», «Гедали», «Путь в Броды», «Измена», «Соль»).	1
70	Судьба интеллигента на войне («Путь в Броды», «Мой первый гусь», «Смерть Долгушова», «Аргамак», «После боя»).	1
71	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина « Мы».	1
72	Личность в тоталитарном государстве. По роману Е. Замятина « Мы».	1
73	Творческий практикум: автор-образ-читатель. (сопоставительный анализ произведений близкой тематики).	1
74	Анализ творческих работ учащихся. Художественный мир М.	1

	Булгакова.	
75	Тема дома, семьи, отечества в романе М. Булгакова « Белая гвардия»	1
76	М. Булгаков « мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике.	1
77	М. Булгаков « Мастер и Маргарита». « Роман в романе»: осмысление библейской темы. Образы Пилата и Иешуа Га – Ноцри.	1
78	М. Булгаков « Мастер и Маргарита». Ключевые сцены романа и их интерпретация.	1
79,80	Классное сочинение по творчеству М. Булгакова.	2
81	Анализ творческих работ учащихся. **Литература периода ВОВ.**	1
82	Патриотический пафос лирических произведений. (К. Симонов, А. Сурков, О. Бергольц)	1
83	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург).	1
84	Осмысление опыта войны в эпических произведениях. В. Некрасов « В окопах Сталинграда» как первый опыт « лейтенантской прозы».	1
85	Человек в буднях войны. Реализм изображения военного быта в повести В. Некрасова « В окопах Сталинграда».	1
86	Творческий практикум: интерпретация одного из произведений о войне. (Е. Шварц « Дракон», Ю. Бондарев « Горячий снег», Б. Васильев « В списках не значился», « А зори здесь тихие» и др.)	1
87	Анализ творческих работ учащихся. **Литература второй половины 20 века (1956-2000)**	1
88	Тема памяти и судьбы в творчестве А. Ахматовой. « Мне ни к чему одические рати…», « мне голос был», « мужество» и др.	1
89	Эпическое и лирическое начало в поэме А. Ахматовой « Реквием».	1
90	А. И. Солженицын. Этапы жизни и творчества. Лагерная тема в литературе.	1
91	Изображение русского национального характера в рассказе А. Солженицына « Один день Ивана Денисовича».	1

92	Тема праведничества в рассказе А. Солженицына « Матренин двор».	1
93	« Душа и колючая проволока». По роману А. Солженицына « Архипелаг ГУЛАГ».	1
94	Урок-конференция по роману А. Солженицына « Архипелаг ГУЛАГ». Испытание судьбой.	1
95	**Проза второй половины 20 века.** Ч. Айтматов, В. Распутин, В. Шукшин.	1
96	**Драматургия второй половины 20 века**. Основная тематика и имена. А. Вампилов, А. Арбузов, М. Рощин, В. Розов и др.)	1
97	**Проза о ВОВ 50-90 годов.** Концепция войны в повести В. Астафьева « Пастух и пастушка».Тема нравственного выбора в повести В. Быкова « Сотников».	1
98-102	Литература последнего десятилетия 20 века. (Обзор)	5

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 628506515016902569792391934856447641823023447151

Владелец Варчак Дмитрий Николаевич

Действителен С 19.11.2024 по 19.11.2025