**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа № 59**

**Чкаловского района г.Екатеринбурга**

Принято Утверждено

Педагогическим советом Директор МАОУ СОШ № 59

Протокол № 1 от 26.08.2021г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.И.Сметанин

Приказ № 174-о от 01.09.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**«Хореография»**

**Направленность: художественная**

**Возраст: 7-10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**

**Третьяков В.М., педагог дополнительного образования**

г. Екатеринбург, 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка (цели, задачи, особенности, адресат программы,

формы организации, планируемые результаты) 3

1. Учебный (тематический) план 7
2. Содержание программы 8
3. Методическое обеспечение 11
4. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (редакция от 02.06.2016, с изменениями и дополнениями);
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от 17.12.2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 г.);
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. №1577 « О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897;
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации №08-1786 от 28.10.2015 г. «О рабочих программах учебных предметов»;
* Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 03.11.2015 г. №02-501;
* Письма Министерства образования и науки РФ «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» от 14.12.2015г. №09-3564;
* Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"», зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.,регистрационный № 19993;
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального образовательного стандарта общего образования»;
* Основной образовательной программы МБОУ СОШ №3;
* Программы развития и формирования универсальных учебных действий;
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Локального акта МАОУ СОШ № 59 «Положение об организации дополнительного образования обучающихся в школе»

**Актуальность курса внеурочной деятельности:**

Учебный предмет «Хореография» является одним из предметов эстетического блока. Его направление реализует как духовно-нравственное, так и оздоровительное воспитание. Этот предмет помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на занятиях хореографии в школе.

**Цель программы:**  развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций. Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля. Воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

**Задачи программы:**

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;
6. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
7. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
8. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательно-танцевальные способности, артистизм;
9. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
10. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

* формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
* стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
* воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

**Отличительные особенности** программы это

- обеспечение ситуаций успеха каждому ребёнку;

- многообразие видов активной познавательной деятельности обучающихся;

- индивидуализация образовательного процесса и возможность работать в группе при желании;

- создание условий для проявления особенностей, выявление и развитие творческой и поисковой активности;

- организация атмосферы эмоционального благополучия, комфорта, сотрудничества, стимуляции активной коммуникации;

**Адресат программы:**

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 1-4 классов и составлена на 1 год обучения. Основной формой обучения является урок продолжительностью 40-45 минут.

**Направленность:** художественная.

**Возраст учащихся:** 7-10 лет

**Сроки реализации программы:** 4 года.

**Уровень:** базовый.

**Объем и сроки освоения дополнительной образовательной программы**

Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Количество учебных занятий за 1 год – 102 часа. Максимальное число часов в неделю – 3ч. Урок проводится 2 раза в неделю по 1,5ч.

Занимаются 2 учебные группы – обучающиеся 1ой смены и обучающиеся 2ой смены.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество часов в неделю | Режим занятий |
| 1 год | 04.09 | 20.05 | 34 | 3 | 2 раза в неделю  по 1,5 ч. |

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ:**

1. Беседы.

2. Встреча со зрителем, выступление с танцами перед родителями или учащимися.

3. Упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, мимики, внимания, мышления, памяти.

4. Танцевальный тренинг, игры психо-эмоциональной разгрузки, тренинг общения, релаксация.

5. Показ танца учителем, обсуждение характеров героев, распределение ролей в танцевальном этюде.

6. Репетиции, прогоны концерта.

7. Изготовление атрибутов.

8. Словесное сопровождение движений под музыку.

9. Посещение выступлений танцевальных коллективов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  **ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Личностными результатами** являются:

*-* развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

*У учащихся формируются умения:*

*-* высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами:**

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

*-* наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

-видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий • предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне

*У учащихся формируются умения:*

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных поставочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

*У учащихся формируются умения:*

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

*У учащихся формируются умения:*

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

*У учащихся формируются умения:*

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

*Предполагаемые результаты обучения:*

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

- работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и

- входить в зал организованно;

- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять

прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться),

- равняться в шеренге, в колонне;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не

мешая друг другу;

- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- выполнять игровые и танцевальные движения.

**2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п.п.** | **Тема занятия** | **Теория** | **Практика** | **Количество часов по программе** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Введение. Место и задачи дисциплины «Бальный танец» | 2 | 1 | 3 |
| 2. | Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе | 2 | 1 | 3 |
| 3. | Социальные и воспитательные функции бального танца | 2 | 1 | 3 |
| 4. | Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча» | 1 | 20 | 21 |
| 5. | Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв» | 0,5 | 19 | 19,5 |
| 6. | Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба» | 0,5 | 17 | 17,5 |
| 7. | Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба» | 0,5 | 17 | 17,5 |
| 8. | Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль» | 0,5 | 17 | 17,5 |
|  | Итого, час. | 9 | 93 | 102 |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Содержание занятия** | **Форма проведения**  **занятия** |
| 1 | Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Особенности внешнего вида учащегося.  Знакомство с одним из видов искусства – хореографией и содержанием программы.  Общеразвивающие упражнения | беседа |
| 2 | Музыкальная грамота.  Элементы музыкальной грамоты. Слушание музыки.  Понятие темп и ритм.  Определение сильной и слабой доли такта в музыке. Сильная доля | беседа |
| 3 | Ритмика. Что такое ритмика?  Роль ритмики в повседневной жизни человека. Слушание и разбор в танцевальной музыке.  Ритмичное исполнение характерных движений под различные мелодии | беседа,  практическое занятие |
| 4 | Энциклопедия танца. Балет от истоков. Что такое хореография? Современное хореографическое искусство. 5 выдающихся российских балерин - эталон в мировом  балете: Анна Павлова, Галина Уланова, Ольга Лепешинская, Майя Плисецкая, Людмила Семеняка | беседа,    практическое занятие |
| 5 | Бальные танцы.  Чемпионат мира по европейским танцам среди профессионалов. Роланд Мадер и Франциска Трибе-Мадер.  Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Развитие бального танца | практическое занятие |
|  |  |
| 6 | Игрогимнастика.  Основные позиции рук и ног классического танца. Знакомство с ориентировкой в пространстве. Позиции ног и рук в танце «Ча-Ча-Ча» | обучающее занятие |
| 7 | Партерная гимнастика.  Основные элементы партерного экзерсиса: напряжение и расслабление мышц в положении лежа, упражнения для улучшения гибкости шеи,  упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника,  упражнения для улучшения подвижности коленных суставов,  упражнения для растяжки и формирования танцевального шага,  упражнения для исправления осанки. Постановка корпуса | обучающее занятие |
| 8 | Знакомство с рисунком танца ««Ча-Ча-Ча». Элементы бального танца ««Ча-Ча-Ча».  Постановка композиции.  Движения на развитие координации. Упражнения для улучшения гибкости. Разучивание движений | практическое занятие |
| 9 | Исполнение образно-игровых движений.  Образ, настроение, состояние в танце «Ча-Ча-Ча» | практическое занятие |
| 10 | Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений.  Изучение рисунка танцевальной композиции | беседа,  практическое занятие |
| 11 | Разминка.  Исполнение простейших танцевальных элементов танца.  Совместная деятельность при воплощении музыкальных образов | практическое занятие |
| 12 | Исполнение танца ««Ча-Ча-Ча» | практическое занятие |
| 13 | Танец «Джайв».  Стиль и особекнности.  Историко-бытовой танец.  О развитии бального танца | беседа,  практическое занятие |
| 14 | Элементы танца «Джайв»». Простейшие фигуры в танцах.  Разучивание движений танца | практическое занятие |
| 15 | Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений.  Изучение рисунка танцевальной композиции | беседа,  практическое занятие |
| 16 | Постановка корпуса.  Позиции рук в классическом стиле. Основные понятия. Позиции ног в классическом стиле. Основные понятия. | практическое занятие |
| 17 | Подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций.  Понятие о рабочей и опорной ноге. | практическое занятие |
|  | Основные танцевальные точки, шаги.  Разучивание танцевальных шагов. |  |
| 18 | Исполнение танца «Самба» | практическое занятие |
| 19 | Рождение и становление музыкального стиля. История танца «Джайв».  Простейшие фигуры в танце. Разучивание движений танца | беседа,  практическое занятие |
| 20 | Ритмико-гимнастические упражнения.  Разучивание основных движений танца | практическое занятие |
| 21 | Занятные факты о популярной музыке.  Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.  Умения быстро менять направление и характер движения.  Ритмический рисунок | беседа,  практическое занятие |
| 22 | Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений.  Изучение рисунка танцевальной композиции | беседа,  практическое занятие |
| 23 | Исполнение танца «САМБА» | практическое занятие |
| 24 | История «РУМБА». Простейшие фигуры в танце.  Разучивание движений танца. | беседа,  практическое занятие |
| 25 | Синхронность и координация танцевальных движений. Основные танцевальные точки, шаги.  Диагональ, середина. Разучивание танцевальных шагов | практическое занятие |
| 26 | Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений.  Изучение рисунка танцевальной композиции | беседа,  практическое занятие |
| 27 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений под музыку.  Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии | практическое занятие |
| 28 | Умения быстро менять направление и характер движения.  Ритмический рисунок. Пластичная гимнастика | практическое занятие |
| 29 | Исполнение танца «РУМБА» | практическое занятие |
| 30 | История и особенности популярного латиноамериканского танца «ПАСАДОБЛЬ».  Танцор международного класса Евгений Папунаишвили. Простейшие фигуры в танце. | защита мини-проекта, практическое занятие |
| 31 | Основные элементы танца «ПАСАДОБЛЬ».  Разучивание движений танца | практическое занятие |
| 32 | Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений.  Изучение рисунка танцевальной композиции | беседа,  практическое занятие |
| 33 | Работа в паре.  Упражнения на синхронность.  Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки | практическое занятие |
| 34 | Денни Бернс, Гейнор Фейвезэр – чемпионы Мира по Профессиональным Латинским Танцам.  Исполнение танца «ПАСАДОБЛЬ» | защита мини-проекта, практическое занятие |
| 35 | Игры под музыку.  Итоговое занятие | практическое занятие |

1. **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Используемая литература

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 2019)

2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2018)

3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2010)

4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 20017)

5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)

6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.:

ВАКО, 2017)

7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А.

Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2018)

8. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)

9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2019)

10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 20018)

11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)

12.Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

Учебно-методический комплекс.

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-

Киев: Музична Украiна, 2019)

2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2018)

3. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-

М.: Издательство «Глобус», 2019)

4. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2018)

5. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей:

учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2013)

Интернет-ресурсы

1. www.dance-city. narod.ru
2. [www.danceon.ru](http://www.danceon.ru/)
3. [www.](http://www/) mon. gov. ru
4. [www.tangodance.by](http://www.tangodance.by/) 5.[www.youtube.com](http://www.youtube.com/)