

Тихонова Ирина Аркадьевна

Подписано цифровой подписью: Тихонова Ирина Аркадьевна  
Местонахождение: г.Екатеринбург, пер. Короткий, 7  
Дата: 2021.04.26 14:35:13 +05'00'

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 59  
(МАОУ СОШ № 59)  
620087, г. Екатеринбург, пер. Короткий, 7  
Тел./факс: (343) 210-75-98, [www.школа59.екатеринбург.рф](http://www.школа59.екатеринбург.рф)

Приложение №1 к Основной образовательной программе начального общего образования

Утверждено приказом  
директора МАОУ СОШ № 59  
от 26.08.2020 г. № 121-о

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Рисунок»  
Направленность: художественная

Возраст: 6-10 лет  
Срок реализации: 4 года.

Автор-составитель:

Екатеринбург, 2020

## 1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания

дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является

воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Рисунок» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Актуальность:** В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Цель программы:** художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

**Отличительные особенности:** деятельность имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов

**Адресат программы:** возраст детей 6-10 лет. Число детей в группах – до 15ти. Принцип формирования группы-возрастной.

**Уровень:** базовый.

**Объем и сроки освоения дополнительной образовательной программы:**

Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Количество учебных занятий на 1 год составляет 102 часа. Максимальное число часов в неделю - 3.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии**

1. Совместная деятельность педагога с детьми: занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием педагога, индивидуальная работа с детьми, рассматривание картин, иллюстраций, сюжетно - игровая ситуация.

2. Непосредственная образовательная деятельность: изготовление украшений для к праздникам, украшение предметов для личного пользования.

3. Образовательная деятельность в режимных моментах: изготовление украшений к праздникам, украшение предметов для личного пользования, игры в процессе на отбор привлекательных предметов.

4. Самостоятельная деятельность детей: создание проблемных ситуаций, игра, рисование по замыслу, рассматривание картин, рисунков, иллюстраций. Создание соответствующей предметно-развивающей среды.

5. Взаимодействие с семьей: выставки совместных работ родителей и обучающихся, оформление помещений школы (холла, учебного кабинета) к праздникам.

**Методы и приемы обучения:**

Практические – упражнения, игровые методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – проговаривание последовательности работы, объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения, демонстрация приемов работы и др.

Эмоциональный метод - подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.

Также практикуются сравнение нескольких техник.

Педагогическая диагностика.

Рисование по памяти и с натуры.

## **Формы промежуточной аттестации:**

В конце каждого блока занятий организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.

Результаты работы кружка в течение года собираются в слайдовую презентацию. В конце учебного года дети, учителя, родители имеют возможность полностью просмотреть результаты своей деятельности.

Диагностическое обследование проводится 2 раза в течение учебного года (сентябрь и май) с целью выявления уровня знаний, умений и навыков, полученных ребенком за прошедший учебный год. Диагностика проводится на основе методики, предложенной авторским коллективом под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Также используется методика Г.А. Урунтаевой Г.А. (Приложение 1).

Диагностическое обследование необходимо для того, чтобы выявить уровень сформированности умений и навыков каждого ребенка.

Уровни усвоения программы:

Высокий уровень.

Ребенок по собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования. Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.

Средний уровень.

Ребенок нетрадиционные техники рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.

Низкий уровень.

Ребенок нетрадиционные техники рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.

## **Планируемые результаты**

**Ожидаемые результаты** освоения обучающимися программы оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами:

### **Личностные результаты:**

1. воспитание любви к своему народу, своему краю, своей Родине;
2. воспитание готовности самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
3. формирование эстетических взглядов;
4. формирование нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
5. формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
6. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
7. воспитание интереса и любви к искусству;
8. воспитание уважения к труду художника, к природе и истории родного края;

9. развитие творческого мышления;

10. воспитание трудолюбия;

**Метапредметные результаты:**

формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

формирование навыков последовательной работы над творческой задачей;

формирование умения планировать свою домашнюю работу;

формирование умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;

развитие личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

развитие художественно – творческой активности;

формированию понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

формирование знаний по правилам здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни

формирование умения пользоваться литературным, информационным и иллюстративным материалом.

**Предметные результаты:**

знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

**Показатели прохождения Рабочей Программы:**

- Более объемные знания об окружающем мире, так как занятия проходят в определенной теме.

- Умение самостоятельно рисовать в различных техниках.

- Умение рисовать различными материалами.

- Умение использовать в одной работе разные техники изображения и изобразительные материалы.

- Развитие навыков по составлению сюжетов.

- Умение работать с цветом.

- Умение экспериментировать.

- Умение уважительно относиться к работам товарищей, при этом объективно оценивать свою работу.

## II. Учебный (тематический) план

### Первый класс.

№	Название блока	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Страна Акварелия.	Вводное знакомство. Изобразительная гимнастика.(Raibow art ).	3	1	2
2.	Знакомство с техникой акварельной живописи.	Беседа об акварельных красках и их свойствах. Приемы «вливания цвета в цвет», растяжки . В гостях в стране Цветландии. Имитация витража «Цветы в вазе».	3	1	2
3.	Теория цвета. Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. Цветовой круг.	В гостях у красок в городе «Семицвет». Упражнение «Радужные качели». Приемы работы кистью.	3	1	2
4.	Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста.	Монохром, гризайль. Что такое натюрморт. Этюд с гипсовым цилиндром и яблоком (муляж).	6	1	5
5.	Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс».	Богатство красок осени. Этюд «Фруктовый фейерверк» на нейтральном фоне. (яблоко, слива, дыня, груша). Техника работы акварелью по-сырому с добавлением свечки (в минимальных количествах).	4	1	3
6.	Закрепление новых понятий.	Фор-эскиз простого натюрморта в четырех вариантах: 1. Плоскостное изображение. 2. Разбиение на градации светотени. 3. Одноцветная акварель (гризайль) 4. Реалистическая живопись.	6	1	5
7.	Живописное пространство.	Упражнения: Акварельный фон «Наледь», эффект мыльных пузырей, способ косых мазков.	2		2
8.	Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплохолодности.	Натюрморт с игрушками. Акварель с использованием акварельных карандашей.			

№	Название блока	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
9.	Понятие «среда». Закрепление сведений о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	Упражнение «Волшебство белого». Этюд с белой кружкой и фруктом в теплой и холодной среде.	9	1	8
10.	Знакомство с новыми техниками. Фактурная живопись.	Этюд в технике «кракле» на «жато́й» бумаге: «Домашний цветок».	9	1	8
11.	Закрепление понятия «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	Загадки цветовых рефлексов. Изображение гипсового конуса в конкретной цветовой среде. Верхний фон — нейтральный по тону и цвету, нижний — контрастный по цвету и тону (красный, темно-зеленый, бордовый).	9	1	8
12.	Приемы и методы работы акварелью.	Этюд мазком «Птицы».	15	2	13
13.	Живопись лессировками.	Этюд раскрытой книги с атласной лентой-закладкой. Фон холодный серо-голубой.	12	1	11
14.	Живопись по-сырому.	Натюрморт на яркие контрастные отношения. Например, синий эмалированный большой предмет, красная с зеленым скибка арбуза, желтое яблоко на светлом фоне.	12		
	<b>Итого:</b>		<b>102</b>		

## Второй класс

№	Название блока	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Гармония цвета.	Изобразительная разминка. Этюд «Угощаю арбузом» с арбузом (тыквой ) в разрезе. Техника живописи алла прима (в один прием).	6		6
2.	Анализ и обсуждение иллюстративного материала.	Упражнение: «Что перепутал художник?»	1		1
3.	Четыре свойства: форма, тон, цвет, фактура.	Изучение действительности. Натюрморт с тремя цветками в глянцевом кувшине и фруктами. Лессировка.	9		9
4.	Виды складок.	Складки с натуры. Рельефная акварель. Этюд дугообразных и радиальных складок.	12	1	11
5.	Принципы подбора предметов в натурной постановке учебного натюрморта.	Дидактическая игра «Составь натюрморт». Понятие композиции натюрморта.	9	1	8
6.	Восковой резист. Материальность	Субъективный этюд. Постановка со стеклянной посудой и фруктами. Моделирование формы в технике воскового резиста с акварелью.	9	1	8
7.	Общее тоновое состояние. Целостность изображения.	Объективный этюд. Натюрморт «Уголок художника» из трех предметов , ясных по цветовым характеристикам. Живопись на тонированной бумаге.	12	1	11
8.	Фактурная живопись.	Живопись акварелью по манной крупе. Имитация фрески. Этюд «Хлеб всему голова».	15	1	14
9.	Теплохолодность и взаимодополнительность цветотонов.	Комбинированный способ работы акварелью ( фон по-мокрому, смывка, прописка по сухому). Натюрморт с кухонной посудой и овощами, родственных по цвету и светлых по тону.	12	1	11
10.	Закрепление пройденного.	Натюрморт «Акварельная весна». Акварель+доработка пастелью.	14		
	<b>Итого</b>		<b>102</b>		



### Третий класс.

№	Название блока	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Ее величество гуашь. Техника работы гуашью.	Вводное занятие. Натюрморт «Воспоминания о лете». Теплая цветовая гамма. Понятие «состояния» в натюрморте.	9	1	8
2.	Импасто — краска более густая, чем обычно.	Живопись мастихином. Этуд натюрморта «Русские мотивы» из 3-4 предметов, контрастных по цвету. Корпусное письмо, лепка формы мазком.	12	1	11
3.	Форма и фактура предметов.	Натюрморт «Атрибуты осенней погоды» (с головным убором, перчатками, зонтом и драпировка с полоской или орнаментом).	12	1	11
4.	Понятие «стилизация».	Живописная текстура. Работа на обоях. Субъективный абстрактный натюрморт. Натюрморт «Игра в геометрию».	12	1	11
5.	Разнообразие приемов работы кистью.	Натюрморт «Старые вещи». Техника: сухая кисть.	12	1	11
6.	Акриловые краски.	Работа в золотистых и серебристых тонах. Натюрморт «Встреча нового года».	12	1	11
7.	Имприматура — тонированная основа.	Работа на цветном грунте. Этуд стоящей фигуры.	12	1	11
8.	Живопись в стиле импрессионистов.	Пластилиновая живопись. Натюрморт «Букет цветов».	9	1	8
9.	Проверка полученных знаний.	Контрольная работа. Натюрморт тематический по выбору. Контрастные цветовые отношения. Материал по выбору учащихся.	12		12
	<b>Итого:</b>		<b>102</b>		

### Четвёртый класс.

№	Название блока	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Изучение цветового единства и родства красок, гармоничность цветового строя живописного изображения.	Вводное упражнение. Натюрморт «Сегодня — рыбный день».  Гуашь.	6		6
2.	Контрастное взаимодействие цветотонов.	Определение и нахождение цвета предметов по светлоте и цветовому тону. Краткосрочный этюд «Чай уже готов».	6		6
3.	Изучение закономерностей освещения натуры в зависимости от источника освещения.	Натюрморт со свечей из крупных бытовых предметов. Акриловые краски.	12	1	11
4.	Знакомство с портретом.	Портрета одноклассницы. Этюд с натуры. Сухая кисть, гуашь (масло).	15	2	13
5.	Живописный принцип цветопластики.	Натюрморт в стиле «Бубновый валет». Гуашь.	12	1	11
6.	Определение общего цветового строя и тона, фактуры и материала предметов.	Сложный натюрморт из предметов домашнего обихода, разнообразных по фактуре (с самоваром). Гуашь.	12		
7.	Передача пространства в натюрморте.	Натюрморт с ярко выраженными планами «Искусство».	12		
8.	Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве.	Живая натура: тематическая постановка фигуры человека в историческом костюме.	12		
9.	Экзаменационная работа.	Сложный натюрморт, состоящий из разных по цвету и фактуре предметов, драпировка со складками.	15		
	<b>Итого: Всего за 4 года обучения:</b>		<b>102 408</b>		

### III. Содержание программы

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

#### 1 класс

**Задание 1 (3 часа). Страна Акварелия. Вводное знакомство. Изобразительная гимнастика. Raibow Art (радужное искусство)**

**Цель:** выявление творческих способностей учащихся, привлечение детей к творчеству, развитие моторных навыков.

**Задачи:** Начинаем с разминки, даем свободу действий и знакомимся друг с другом. Упражнение : специальными жесткими кистями рисуем круг, квадрат, треугольник, различные волны. Далее даем задание: на основе изученных форм изобразить композицию, сообразно своей фантазии.

**Материалы:** Акварель, бумага формата А3, поролоновые подушечки, стеки-кисти.

**Оборудование:** наглядные пособия в технике радужного искусства.

**Задание 2 (3 часа). Знакомство с техникой работы в акварельной живописи. Беседа об акварельных красках и их свойствах. В гостях в стране Цветландии. Имитация витража « Цветы в вазе».**

**Цель:** В творческой, игровой форме познакомить детей с художественным понятием цвет. Научить детей грамотно обращаться с акварелью и умело ею пользоваться. Учить правильно держать кисть, набирать на кисть достаточное количество краски.

**Задачи:** выполнить декоративный плоскостный натюрморт, используя приемы работы вливания цвета в цвет, сырым по сырому, заливка.

**Материалы:** Акварель, бумага формата А3, круглые акварельные кисти, палитра, губка, кнопки.

**Задание 3 (3 часа). Теория цвета. Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. Цветовой круг. В гостях у красок в городе «Семицвет». Упражнение «Радужные качели». Приемы работы кистью.**

**Цель:** изучение возможностей цвета, его преобразования, смешения цветов; практическое использование кистей, грамотное владение кистью.

**Задачи:** составить дополнительные и составные цвета путем смешения, выполнить спектральную последовательность расположения цветов в радуге.

**Материалы:** Акварель, бумага формат А3, круглые кисти № 14, 15, 16, палитра, губка, клейкая лента или кнопки.

**Задание 4 (6 часов). Передача объемности. Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста. Монохром, гризайль. Что такое натюрморт. Этюд с гипсовым цилиндром и белым яблоком (муляж).**

**Цель:** изучить технику гризайль, научиться передавать тональность предметов, определять характер освещения предметов.

**Задачи:** уяснить изменения тона предметов в зависимости от направления освещения и передать объем предметов градациями светотени, используя метод а-ля прима и лессировки

**Материалы:** Одноцветная акварель, бумага 1/4 листа, акварельные кисти, палитра, скотч, губка, салфетка.

**Задание 5 (4 часа).** Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и обусловленный. Богатство красок осени. Этюд «Фруктовый фейерверк» на нейтральном фоне. Техника работы акварелью по-сырому с добавлением свечки.

**Цель:** использование возможностей акварели.

**Задачи:** передать характер цветового тона, локального цвета фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса.

**Материалы:** акварель, бумага 1/4 листа, восковая свечка, кисти, палитра, губка, клейкая лента или кнопки.

**Задание 6 (6 часов).** Фор-эскиз простого натюрморта в четырех вариантах: 1. Плоскостное изображение. 2. Разбиение на градации светотени. 3. Одноцветная акварель (гризайль). 4. Реалистическая живопись.

**Цель:** изучить понятие цветотоновых отношений, объема, светотени, влияние направления освещения на передачу пространства.

**Задачи:** отработка полученных знаний; понятие контраста, четкие светотеневые отношения, выявить пространственные планы; умение последовательно вести учебную работу.

**Материалы:** акварель, бумага 1/4 листа, кисти, палитра, губка, клейкая лента или кнопки.

#### **Методические рекомендации.**

Лист бумаги делится на четыре части и в каждой выполняется маленький эскиз натюрморта с определенной направленностью. В первом эскизе нужно разобрать предметы по их цветотону, без проработки объема, плоско. Во втором задании необходимо сделать светотеневой разбор предметов в соответствии с формой предметов, деля предметы на отдельные плоскости света, полутени, тени, рефлекса и падающей тени. В третьем задании выполняется тоновая моделировка предметов одним цветом (черным или коричневым), передается объем, тональность и направление освещения. В четвертом эскизе соединяются все предыдущие компоненты, помогающие передаче реалистического видения.

**Задание 7 (2 часа).** Живописное пространство. Упражнение: Акварельный фон «Наледь».

**Упражнение:** эффект мыльных пузырей, способ косых мазков.

**Цель:** не дать учащимся заскучать от обилия сложных заданий.

**Задачи:** стимулировать творчество и подвигнуть на создание последующих оригинальных работ.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3, целлофановый пакет, шампунь, соломинка, емкость для раствора.

#### **Методические рекомендации.**

На бумагу наносим краску, создавая живописный колорит. На не высохшую акварель накладываем целлофановый пакет и сжимаем его складочками. Через 5 минут лист покрывается наледью.

Работа мыльными пузырями выполняется следующим образом. Акварельная краска смешивается с шампунем. Дует в смесь через соломинку, а когда пузыри выйдут за края стакана, приложить лист.

К этим техникам можно приложить какую-либо тематику и выполнить интересную композицию, а не просто фоновый отпечаток.

**Задание 8 (9 часов).** Колорит. Взаимовлияние цвета на цвет. Понятие теплоты/холодности.

**Натюрморт с игрушками. Акварель с использованием акварельных карандашей.**

**Цель:** знакомство с новыми техниками работы в цвете.

**Задачи:** выполнить натюрморт с игрушками, решая возможностями акварели различных фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов. Использование технических приемов работы акварельными карандашами.

**Материалы:** акварельные карандаши, кисти, бумага формата А3, бумажный скотч.

### **Методические рекомендации.**

Акварельные карандаши являются идеальным дополнением к традиционной акварели, придавая технике новизну и способствуя изучению техники акварельной живописи.

Способы использования различны:

- краска размывается после нанесения на бумагу (результат получается таким же в традиционной акварели);
- рисование по сухой или влажной бумаге карандашами, предварительно смоченными в воде;
- накладывать сухую акварель на мокрую бумагу.

Цветовые растяжки получаются при наложении нескольких оттенков друг на друга или одного за другим, а затем они размываются кистью, смоченной в воде. Краски могут также накладываться порознь, аккуратно выстраиваясь от светлых к темным.

**Задание 9 (9 часов). Понятие «среда». Закрепление сведений о рефлексах. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Упражнение «Волшебство белого». Этюд с белой кружкой и фруктом в теплой и холодной среде.**

**Цель:** изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятие «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

**Задачи:** выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» - освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, салфетка, бумажный скотч.

**Задание 10 (9 часов). Знакомство с новыми техниками. Фактурная живопись. Этюд в технике «кракле» на мятой бумаге «Домашний цветок».**

**Цель:** знакомство с новыми приемами получения фактуры.

**Задачи:** использование возможности бумаги сминаться для получения множества заломов и фактуры кракелюров, выполнение по фактуре этюда а ля- прима.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка.

**Задание 11 (9 часов). Закрепление понятия «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Загадки цветовых рефлексов. Изображение гипсового конуса в определенной цветовой среде. Верхний фон — нейтральный по тону и цвету, нижний — контрастный по цвету и тону (красный, темно-зеленый, бордовый).**

**Цель:** закрепление пройденного материала.

**Задачи:** четкие тональные отношения, влияние среды на предметы, изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

**Задание 12 (15 часов). Приемы и методы работы акварелью. Этюд мазком «птицы».**

**Цель:** отработка техники работы акварелью.

**Задачи:** написать чучела птиц в технике мазка, вписать силуэт птиц в среду через рефлекс и полутона.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

### **Методические рекомендации.**

Мазок бывает «сочным» и «сухим». Это зависит от количества воды на кисти и техники нанесения краски. «Сочный» мазок получается, если кисть полностью пропитана жидкой краской. Мазок получается «сухим», если краску набирают полусухой кистью, либо нанесенное цветное пятно промокают сухой кистью.

Все тени и рефлекс лучше писать «сочно», а полутени и света - «сухим» способом. В

акварели «сочное» письмо должно преобладать над «сухим». «Сочность» мазка зависит и от кисти. Ворс колонка меньше наполняется влагой, чем беличий, поэтому акварель, написанная беличьей кистью, более сочная.

**Задание 13 (12 часов). Живопись лессировками. Этуд раскрытой книги с атласной лентой-закладкой. Фон холодный серо-голубой.**

**Цель:** знакомство с понятием «цветовая гамма»; научить различать тонкие цветовые отношения; понятие колорита.

**Задачи:** проработать форму, передать глубину пространства, найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

**Задание 14 (12 часов). Живопись по-сырому. Натюрморт на яркие контрастные отношения. Например, синий эмалированный большой предмет, красная с зеленым скибка арбуза, желтое яблоко на светлом фоне.**

**Цель:** научиться работать в технике по-сырому и уметь определять отношения предметов с яркой контрастной окраской.

**Задачи:** вести работу по влажному листу, почувствовать поведение краски; найти разницу в окраске предметов друг к другу и к фону.

**Материалы:** акварельная бумага формата А3, акварель, круглые беличьи кисти различного размера, палитра, салфетка, бумажный скотч.

**Методические рекомендации:**

Чтобы писать по-сырому, бумагу смочите большой чистой кистью или губкой. Она должна напитаться водой и слегка подтянуть, то есть к моменту начала живописи не должно быть лужиц. Планшету нужно придать положение, близкое к горизонтальному.

Вся работа ведется по влажному листу, благодаря чему получаются мягкие переходы оттенков. Лучше всего начать живопись с более светлых мест — на них не так заметна потеря формы. По мере высыхания бумаги следует переходить к более темным местам и уточнять детали, добавляя тон или выбирая краску отжатой насухо кистью. Работать следует быстро и собрано, все должно быть закончено до того, как бумага высохнет.

Не стоит очень беспокоиться о точности формы, гораздо важнее почувствовать поведение краски. Форму предметов лучше лепить от центра.

**2 класс.**

**Задание 1. (6 часов). Гармония цвета. Изобразительная разминка. Этуд «Угощаю арбузом» с арбузом в разрезе. Техника живописи алла прима (в один прием).**

**Цель:** восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

**Задачи:** обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

**Методические рекомендации:**

Работу над этюдом методом алла прима необходимо последовательно вести от общего к частному, от больших форм и деталей постановки к более мелким.

Начинать работу целесообразно с самых ярких, насыщенных цветов. Несколько растекаясь и сливаясь с другими мазками, мягкие, постепенные переходы одного оттенка цвета к другому моделируют форму предметов.

**Задание 2. (1 час). Анализ и обсуждение иллюстративного материала. Упражнение: «Что перепутал художник?».**

**Цель:** закрепление основных понятий в живописи.

**Задачи:** определить правильное распределение светотени на предметах, правильное положение падающих теней.

**Материалы:** иллюстративный материал.

**Задание 3. ( 9 часов).** **Четыре свойства: форма, тон, цвет, фактура. Изучение действительности. Натюрморт с тремя цветками в глянцевом кувшине и фруктами. Лессировка.**

**Цель:** изучить влияние характера освещения в натюрморте, разнообразить технические приемы работы акварелью.

**Задачи:** передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; решить пространство.

**Материалы:** бумага формата А3, акварель, палитра, кисти, губка, салфетки.

#### **Методические рекомендации.**

Цветовые эффекты от наложения одной краски на другую расширяют возможности колорита. Лессировки выполняют функцию обобщения изображения, акцентирования главного и нивелировки второстепенного. Зернистая поверхность шероховатой бумаги в сочетании с лессировкой родственными оттенками создает эффект мерцания цвета на поверхности красочного слоя. Набор из десятка разнообразных кистей во многом будет содействовать целесообразной, живой технике акварелиста.

**Задание 4. ( 12 часов).** **Виды складок. Складки с натуры. Рельефная акварель. Этюд дугообразных и радиальных складок.**

**Цель:** осознать закономерности образования складок, правильно определить их пластику и передать объем.

**Задачи:** выполнить этюд драпировок в технике рельефной акварели.

**Материалы:** картон, гипс, акварель, палитра, салфетки.

**Задание 5. ( 9 часов).** **Дидактическая игра «Составь натюрморт». Принципы подбора предметов в натурной постановке учебного натюрморта.**

**Цель:** получить знания в области составления натюрморта и выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

**Задачи:** найти и составить из многообразия предложенных предметов удачную композицию и выполнить этюд в цвете с учетом передачи объема предметов, выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

**Задание 6. (9 часов).** **Восковой резист. Материальность. Субъективный этюд. Постановка со стеклянной посудой и фруктами. Моделирование формы в технике воскового резиста с акварелью.**

**Цель:** использование новых приемов работы и возможностей акварели.

**Задачи:** используя метод воскового резиста передать материальность предметов, организовать контраст переднего плана.

**Материалы:** бумага формата А3, цветные восковые мелки или свечи, акварель, палитра, салфетки.

#### **Методические рекомендации.**

Субъективный этюд обусловлен как проба новых приемов работы и стеклянные предметы здесь служат лишь источником форм и фактуры.

Использование воска — простая техника, которая может дать довольно красивые результаты. Она прекрасно имитирует текстуру. Рисунок воском делаем слоями, сначала сделав на бумаге карандашный рисунок, затем нанеся краску и вновь начертив по ней карандашом, иногда даже царапая воск перед нанесением краски. Конечный результат зависит от текстуры бумаги, от нажима бруска и от типа использованного воска. Более тонкие линии можно получить масляно-восковым карандашом.

**Задание 7. (12 часов). Объективный этюд. Живопись на тонированной бумаге. Натюрморт «Уголок художника» из трех предметов, ясных по цветовым характеристикам. Общее тоновое состояние. Целостность изображения.**

**Цель:** знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия целостность этюда.

**Задачи:** передать локальные цветотоновые отношения, добиться целостности этюда.

**Материалы:** тонированная светло желтая бумага, акварель, гуммиарабик, кисти, палитра, губка, салфетки.

#### **Методические рекомендации.**

Небольшое количество смолы, смешанное с водой (смолистая вода), делает краску более блестящей и менее жидкой, придавая ей объем. Это позволит выстроить часть картины мелкими отдельными мазками, которые не будут сливаться друг с другом. Если нанести слой краски, смешанной со смолистой водой, на другую, более бледную отмывку и дадите ей высохнуть и только после этого начнете обрабатывать участки картины влажной кистью, верхний слой краски будет сходить очень легко, потому что вода растворяет смолу, выявляя краску под ней.

**Задание 8. ( 15 часов). Фактурная живопись. Живопись акварелью по манной крупе. Имитация фрески. Этюд «Хлеб всему голова».**

**Цель:** знакомство с новой техникой.

**Задачи:** передать объем предметов цветом и выявить материальность, используя фактуру основы.

**Материалы:** плотный картон, грунтованный манкой, акварель, кисти, палитра.

**Задание 9. ( 12 часов). Комбинированный способ работы акварелью. Теплохолодность и взаимодополнительность цветотонов. Натюрморт с кухонной посудой и овощами, родственных по цвету и светлых по тону.**

**Цель:** научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; смягчение контрастов.

**Задачи:** передать теплохолодность и нюансные цветотоновые отношения в этюде.

**Материалы:** акварель, бумага формата А3, кисти, палитра, бумажный скотч, салфетка, губка.

#### **Методические рекомендации:**

1. Фон пишем по-мокрому акварелью, далее, после высыхания — смывка.
2. Прописка предметов выполняется по сухому. Краска наносится заливками либо сочными мазками по сухой поверхности бумаги.

**Задание 10. (14 часов). Натюрморт «Акварельная весна». Акварель + доработка пастелью.**

**Цель:** разнообразить технические приемы работы акварелью.

**Задачи:** выполнить выразительный и сложный по фактуре натюрморт с добавлением к акварели пастели.

**Материалы:** акварель, пастель, палитра, салфетки, скотч, бумага формата А3.

### **3 класс.**

**Задание 1 (9 часов). Ее величество гуашь. Техника работы гуашью. Натюрморт «Воспоминания о лете». Теплая цветовая гамма. Понятие «состояния» в натюрморте.**

**Цель:** знакомство с техникой работы гуашью.

**Задачи:** вспомнить основные задачи живописи и основные понятия, определить различие тональных и цветовых родственных оттенков в натюрморте.

**Материалы:** гуашь, кисти плоские (щетина) и круглые (щетина), бумага формата А3, палитра, салфетка, бумажный скотч.



**Задание 2 (12 часов).** Импасто — краска более густая, чем обычно. Живопись мастихином. Этюд натюрморта «Русские мотивы» из 3-4 предметов, контрастных по цвету. Корпусное письмо, лепка формы мазком.

**Цель:** научиться писать мастихином.

**Задачи:** густая, сочная накладка красок и лепка формы мазком.

**Материалы:** плотный картон формата А2, акриловые краски, мастихины (большой и маленький), кисть щетина плоская и круглая, салфетки.

**Задание 3 (12 часов).** Форма и фактура предметов. Натюрморт «Атрибуты осенней погоды» (с головным убором, перчатками, зонтом и драпировка с полоской или орнаментом).

**Цель:** закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма гуашью.

**Задачи:** выполнить задание с учетом передачи объема предметов; лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.

**Материалы:** бумага формата А2, гуашь, кисти: щетина плоская, синтетика круглая, палитра, салфетки.

**Задание 4 (12 часов).** Понятие «стилизация». Живописная текстура. Работа на обоях.

**Субъективный абстрактный натюрморт. Натюрморт «Игра в геометрию».**

**Цель:** практическое знакомство с живописно-декоративной системой построения формы цветом; развитие умения творчески подходить к работе с натуры, создавая декоративный вариант конкретного натюрморта.

**Задачи:** декоративное обобщение изображаемых предметов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

**Материалы:** обои с выпуклой текстурой, гуашь, кисти, палитра, салфетки.

**Задание 5 (12 часов).** Разнообразие приемов работы кистью. Натюрморт «Старые вещи».

**Техника:** сухая кисть.

**Цель:** разнообразить технические приемы письма.

**Задачи:** решение состояния в натюрморте; передать материальность предметов, связать их с цветовой средой; решить пространство.

**Материалы:** акварельная бумага формата А2, кисти: 4 флейца 40 или 50 мм, 4 щетины плоских №12-14, 1 круглая синтетика №3-4, гуашь, палитра, салфетки.

**Задание 6 (12 часов).** Акриловые краски. Работа в золотистых и серебристых тонах. Натюрморт «Встреча Нового года».

**Цель:** развитие умения творчески подходить к работе. выразительности композиции, верно распределив тональные и цветовые отношения.

**Задачи:** выявление декоративно-экспрессионистических возможностей цвета и фактуры, используя активные сочетания и сочные фактурные мазки, добиться

**Материалы:** картон плотный, акрил: цвета радуги и белила; кисти: щетина плоская №7-8, 26-30, синтетика круглая №3-4, колонок синтетика №2; мастихины: большой и маленький, акрил золотой и серебряный разнообразных оттенков.

**Задание 7 (12 часов).** Имприматура — тонированная основа. Работа на цветном грунте. Этюд стоящей фигуры.

**Цель:** развитие умения творчески подходить к работе с натуры, разнообразить технические приемы письма.

**Задачи:** изучение основ изображения сложной формы; пластическая характеристика фигуры;

связь фигуры с фоном.

**Материалы:** картон плотный, грунт из акриловой пасты, акрил: цвета радуги и белила; кисти: щетина плоская №7-8, 26-30, синтетика круглая №3-4, колонок синтетика №2; мастихины: большой и маленький, палитра, салфетки.

**Задание 8 (9 часов). Живопись в стиле импрессионистов. Пластилиновая живопись. Натюрморт «Букет цветов».**

**Цель:** познакомить с творчеством импрессионистов, разнообразить технические приемы работы.

**Задачи:** выполнить этюд в необычной технике пластилиновой живописи, передавая мазками цветной вибрации и воздушности; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

**Материалы:** несколько видов цветного пластилина, лист прозрачного пластика, стеки, лист ватмана, салфетки.

**Задание 9 (12 часов). Проверка полученных знаний. Контрольная работа. Натюрморт тематический по выбору. Контрастные цветовые отношения. Материал по выбору учащихся.**

**Цель:** применить знания и умения.

**Задачи:** цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность.

4 класс.

**Задание 1 (6 часов). Изучение цветового единства и родства красок, гармоничность цветового строя живописного изображения. Вводное упражнение. Определение насыщенности нескольких кувшинов разного цвета из глины с глазурью, керамических ваз, фруктов и овощей, похожих по окраске. Гуашь.**

**Цель:** научить определять насыщенность предметов по отношению друг к другу.

**Задачи:** определение общего цвета предмета по трем его характеристикам.

**Методические рекомендации:**

Для выполнения упражнения подбирается несколько предметов, похожих по окраске, например, теплого красного цвета: глиняный кувшин, керамическая кружка, фрукты и драпировка. Цвета предметов, имея сходство, отличаются друг от друга по насыщенности. Предметы ставятся на нейтральном фоне при различном освещении, как при дневном свете, так и при электрическом для сравнения изменений цвета предметов, его насыщенности в разных условиях освещения.

**Задание 2 (6 часов). Контрастное взаимодействие цветотонов. Определение и нахождение цвета предметов по светлоте и цветовому тону. Краткосрочный этюд.**

**Цель:** уметь определять и находить цвета предметов по светлоте и цветовому тону.

**Задачи:** учитывать, что в определении общего цвета предмета нельзя ошибаться ни в одном из трех характеристик цвета: ни в светлоте, ни в оттенке, ни в насыщенности.

**Методические рекомендации:**

Подбирается несколько групп предметов (по 2 — 3) так, чтобы цвета их достаточно четко отличались по светлоте и цветовому оттенку. Предметы помещаются на светлом нейтральном фоне при любом освещении, без четко выраженной светотени так, чтобы они воспринимались однородным пятном. В начале надо подобрать на палитре, затем проложить на бумаге цвета предметов, учитывая их разницу по светлоте и цветовому тону. При этом составлять цвет предметов необходимо одновременно с определением колера фона, на котором находится предмет.

**Задание 3 (12 часов). Изучение закономерностей освещения природы в зависимости от источника освещения. Натюрморт со свечей из крупных бытовых предметов. Акриловые краски.**

**Цель:** изучить влияние освещения от искусственного источника, научиться передавать живой

огонь свечи.

**Задачи** : пронаблюдать направления света от свечи, научиться приемам изображения живого огня от свечи.

**Задание 4 (15 часов). Знакомство с портретом. 1.Копия портрета великих мастеров. Гуашь. 2.Этюд с натуры. Сухая кисть, масло.**

**Цель:** изучение пропорций человеческого лица. Знакомство с техническими приемами работы маслом.

**Задачи:** выполнить два этюда в разных ракурсах — профильном и трехчетвертном.

**Задание 5 (12 часов). Живописный принцип цветоластики. Натюрморт в стиле «Бубновый валет». Гуашь.**

**Цель:** разнообразить технические приемы работы в декоративном натюрморте.

**Задачи:** научиться использовать в своей живописи принцип цветоластики; создавать форму предметов при помощи пятен цвета.

**Задание 6 (12 часов). Определение общего цветового строя и тона, фактуры и материала предметов. Сложный натюрморт из предметов домашнего обихода, разнообразных по фактуре (с самоваром). Гуашь.**

**Цель:** передача материальности различных по фактуре предметов.

**Задачи:** решить возможностями гуаши различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

#### **Методические рекомендации.**

Научить изображать предметы с характерными особенностями и свойствами: объемом и материалом. Это можно передать в том случае, если будут учитываться все те изменения, которые происходят с цветом объемной формы от освещения и среды. Локальная окраска предметов принимает на себя влияние освещения цветовых контрастов и рефлексов.

**Задание 7 (12 часов). Передача пространства в натюрморте. Натюрморт с ярко выраженными планами «Искусство».**

**Цель:** уметь видеть и передавать влияние воздушной перспективы.

**Задачи:** выявление пространства; обобщение деталей дальних планов, организовать контраст переднего плана.

#### **Методические рекомендации.**

Начинающему художнику трудно увидеть в работе влияние воздушной перспективы. В то же время, без учета изменения цвета предметов на определенном расстоянии, невозможно сделать изображение правдивым и убедительным. Ближние предметы надо изобразить в более четком, определенном виде, чем дальние, контуры которых сливаются с фоном, а интенсивность цвета несколько погашена воздушной средой. Если мы будем учитывать эти изменения, то у нас может получиться, что одни предметы находятся ближе к нам, другие дальше. Это позволит передать плановость постановки и воздушное пространство.

**Задание 8 (12 часов). Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Живая натура: тематическая постановка фигуры человека в историческом костюме.**

**Цель:** композиционное решение, решение сложной формы при помощи силуэта в среде.

**Задачи:** познакомиться с пластической формой, изучение пропорций человеческого тела, решение фигуры силуэтом.

**Задание 9 (15 часов). Экзаменационная работа. Сложный натюрморт, состоящий из разных по цвету и фактуре предметов, драпировка со складками.**

**Цель:** применить знания и умения.

**Задачи:** решение всех задач учебной работы по живописи; методически правильно вести

работу; определение цвето-тоновых отношений, детальная проработка предметов натюрморта и приведение их к общему целому (общий тон, общий цветовой строй).

#### **IV. Методическое обеспечение**

РП наглядно знакомит детей с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), нетрадиционные материалы. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролонa. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В РП кружка «Палитра» планируются занятия по изобразительности с использованием различных нетрадиционных техник: оттиск печатками; тычок жесткой кистью; рисование ластиком; восковые мелки и акварель; свеча и акварель; отпечатки листьев; гнать по трафарету; оттиск смятой бумагой; пластилинография; набрызг.

Каждый из этих приемов позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Организация занятий осуществляется в кабинете 114, расположенной на 1-м этаже МАОУ СОШ №59. Кабинет оснащен мебелью, мультимедийным оборудованием, столами, стульями, мольбертами, методическим комплектом. Создана библиотечка из литературы по рисованию. В достаточном количестве имеются разнообразные предметы и материал, пособия, игры, и др. Закрепление знаний осуществляется в совместной деятельности. Все материалы периодически обновляются и доступны детям во время занятий.

#### **Список литературы для учащегося:**

1. Артоболевский И.И. и др. Детская энциклопедия в 12т., Искусство - М.: Педагогика, 2014. - Т.12. - 576с.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства - М.: Просвещение, 2011. – 160с.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств - М.: Искусство, 2006. – 446с.
4. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве рисунка: заметки преподавателя. – М.: Просвещение, 2006. – 258с.
5. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2015г.
6. Копцева Т.А. Программа «Природа и художник», Москва, 1994
7. Курбатова Н.В. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование/Н.В. Курбатова. – М.:СЛОВО; Эксмо, 2011.
8. Никологорская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2017. – 96с.: ил. – (Основы художественного ремесла).

### Список литературы для учащегося:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: Просвещение, 2010. – 564с.
2. Аксенов К.Н. Рисунок - М.: Панорама, 2010. - 192с.
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М.: 2009.- 140с.
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы. - М.: Просвещение, - 2012.- 94с.
5. Беда Г.В. Изобразительные средства. – М.: Просвещение, 2003. – 195с.
6. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. Из опыта работы - М.: Просвещение, 2013. – 112с.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, - 2007. - 98с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2010.- 204с.
9. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования - М.: ЭКСМО – Пресс, 2010. – 144с.
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие - М.: Высшая школа, 2007. – 271с.
11. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования - М.: Просвещение, 2016. – 158с.
12. Королев В.А. Материалы и техника рисунка – М.: Изобразительное искусство, 2013 – 193с.
13. Лебедева М.Б. Искусство художественного мастерства. – М.: Россия, 2012. – 354с.
14. Лопатина А., Скребцова М. Искусство видеть мир - М.: Сфера, 2018. – 576с.
15. Неменский Б.М. Мудрость красоты - М.: Просвещение, 2017. – 254с.
16. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры - М.: Просвещение, 2015. – 160с.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М., 2016.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 368с.
19. Шадриков, В.Д. Развитие способностей / Начальная школа, 2013. - № 5. - 6-12 с.
20. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М.: Просвещение, - 2012.
21. Школа изобразительного искусства 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобразительное искусство.-2015. – 246с.
22. Шпикалова Т.Я., Некрасова А.М., Покровская Г.А., Бердюг Н.Д. Возращение к истокам. – М., Владос, 2012. – 576с.
23. Шубина Т.Г. Графика - Минск: Современный литератор, 2011. – 94с.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575877

Владелец Тихонова Ирина Аркадьевна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575877

Владелец Тихонова Ирина Аркадьевна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022