

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Чкаловского района
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 59**
620087, г. Екатеринбург, пер. Короткий, 7, Тел./факс: (343) 210-75-98,
E-mail: school59ekb@mail.ru, [www. школа59.екатеринбург.рф](http://www.школа59.екатеринбург.рф)

Приложение № 5 к основной образовательной программе среднего общего образования

**Тихонова
Ирина
Аркадьевна**

Подписано цифровой
подписью: Тихонова

Ирина Аркадьевна директора МАОУ СОШ № 59

Местонахождение: Утверждена приказом
от 26.08.2020 г. № 121-о

г.Екатеринбург, пер.

Короткий, 7

Дата: 2021.03.30

16:31:52 +05'00'

Рабочая программа

среднего общего образования (ФГОС СОО)

по предмету «Родная литература (русская)»

базовый уровень

Екатеринбург, 2020

Раздел I. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) бережное отношение к русскому языку как неотъемлемой части русской культуры, как основе гражданской идентичности; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- 2) уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в языке;
- 3) осознание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения;
- 4) осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития гуманитарной науки;
- 6) готовность участвовать в диалоге культур;
- 7) потребность саморазвития, в том числе речевого, понимание роли языка в процессах познания;
- 8) готовность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- 9) готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- 10) сформированность навыков сотрудничества;
- 11) эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей;
- 12) нравственное сознание и поведение на основе общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты:

- 1) умение эффективно общаться в процессе совместной деятельности со всеми её участниками, не допускать конфликтов;
- 2) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; использование различных методов познания; владение логическими операциями анализа, синтеза, сравнения;
- 3) способность к самостоятельному поиску информации, в том числе умение пользоваться лингвистическими словарями;
- 4) умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) владение всеми видами речевой деятельности: говорением, слушанием, чтением и письмом;
- 6) умение выражать своё отношение к действительности и создавать устные и письменные тексты разных стилей и жанров с учётом речевой ситуации (коммуникативной цели, условий общения, адресата и т. д.);
- 7) свободное владение устной и письменной формой речи, диалогом и монологом;
- 8) умение определять цели деятельности и планировать её, контролировать и корректировать деятельность;
- 9) умение оценивать свою и чужую речь с эстетических и нравственных позиций;
- 10) умение выбирать стратегию поведения, позволяющую достичь максимального эффекта.

Предметные результаты в соответствии с ФГОС СОО:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-

эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Выпускник научится:

➤ демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

➤ в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Раздел II. Содержание учебного предмета

Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте. Понятие о социологии литературы. Система «писатель – критик – читатель». Понятие о подтекстовой информации. Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Художественный мир реализма. Автобиографизм в литературе. Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.

Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

Теория литературы. Реализм. Документализм. Историзм. Типический герой. Психологизм.

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Скрытый психологизм. Авторская позиция. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внутренние монологи. Эпиграф. Аллюзия. Подтекст.

Художественные открытия русских писателей второй половины XX века, традиции А.П.Чехова в произведениях современных писателей. Жанр романа. Жанры романа. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Неореализм.

Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции.

Русский постмодернизм.

Традиции и новаторство в русской поэзии.

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство в литературе. Литература постмодернизма.

Анализ индивидуального стиля автора. Что такое художественный стиль. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля.

Теория литературы. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная деталь.

Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении. Соотношение конкретно-исторического и общечеловеческого в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описание реальных исторических событий, упоминания о них, аллюзии). «Вечные темы» в произведении.

Российская действительность в произведениях литературы. Отражение различных сторон российской действительности в творчестве русских писателей и поэтов. Картины русской жизни. Природа. Быт. Традиции. Типичные характеры.

Теория литературы. Реализм. Ирония. Сатира. Кинематографические и театральные версии произведений. Пародия.

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Остросюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

Теория литературы. Утопия и антиутопия.

Работа с критической литературой. Справочная и критическая литература. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в сети Интернет.

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема – человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».

Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

Тексты.

1. Е. Гришковец. «Три рассказа из жизни юного военного моряка», «Начальник».
2. Л. Улицкая. «Сонечка», «Бедная родственница», «Капустное чудо», «Дочь Бухары».
3. А. Генатулин. «Сто шагов на войне».
4. К. Воробьев. «Убиты под Москвой».
5. А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».
6. Т. Толстая. «Кысь», «Ночь».
7. В. П. Астафьев. «Людочка».
8. С. Довлатов «Компромисс».
9. Вен. Ерофеева. «Москва — Петушки».
10. А. Битов. «Пушкинский Дом».
11. И. Бродский. «Рождественская звезда».
12. Д. А. Пригов. «Вот журавли летят...»
13. Б. Екимов. «Мальчик на велосипеде», «Ночь исцеления», «Пиночет».

Раздел III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Программа рассчитана на 35 учебных часов в 10-ом классе (1 час в неделю)

10 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1: Введение - 3 ч		
1.	Кто он автор произведения. Особенности литературного процесса конца XX - начала XXI века.	1
2.	Обучение анализу текста художественного произведения, интерпретации. Понятие о подтекстовой информации	2
Раздел 2: Автобиографизм в современной литературе - 4 ч		
1.	«Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка»	2
2.	Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник»	2

Раздел 3: Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира - 8 ч		
1.	Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка»	1
2.	Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказах «Бедная родственница», "Капустное чудо"	2
3.	Тема самоотверженной любви в рассказе Л.Улицкой "Дочь Бухары"	2
4.	Эссе "О чем молчит главная героиня рассказа "Дочь Бухары"?"	1
5.	Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел»	1
6.	Духовное одиночество человека в городе. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка»	1
Раздел 4: Военная тема в современной литературе - 3 ч		
1.	Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне»	1
2.	Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой»	2
Раздел 5: Литературная русская эмиграция «третья волна» - 2 ч		
1.	Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс». Анализ эпизодов	1
2.	Черты советской действительности в рассказах С. Довлатова	1
Раздел 6: Русский постмодернизм - 2 ч		
1.	«Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе	1
2.	Ирония - признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического	1
Раздел 7: Современная поэзия - 4 ч		
1.	И.Бродский: основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Рождественская звезда»	2
2.	Анализ стихотворения Д. А. Пригова «Вот журавли летят...».	1
3.	Философское содержание стихотворения Б. Окуджавы «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину»	1
Раздел 8: Осмысление истории в литературе - 2 ч		
1.	Уроки истории в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»	2

1.	Т. Толстая - размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь»	1
2.	Взгляд Т.Толстой на мир в рассказе "Ночь"	1
<i>Раздел 10: Деревенская проза - 3 ч</i>		
1.	Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказах «Мальчик на велосипеде», «Ночь исцеления»	2
2.	Темы и образы повести Б.Екимова «Пиночет»	1
<i>Раздел 11: Литературные ресурсы Интернета - 2 ч</i>		
1.	Библиотека Максима Мошкова	1
2.	Правила публикации собственных произведений на сайте	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575877

Владелец Тихонова Ирина Аркадьевна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022